

Aurellll

(Née à Toulon en 1980 – Vit à La Réunion depuis son enfance)

Aurellll a ouvert son atelier et son espace d'exposition à l'Etang Salé en 2013. Après un baccalauréat STI Arts appliqués en 1999, elle prépare un BTS EVEC à l'école Boule (2001), puis un diplôme de l'Ecole des Arts Décoratifs en Art-Espace (2003), enfin elle a fait l'Ecole des beaux-arts en image imprimée et sérigraphie en 2004, à Barcelone. Beaucoup d'artistes l'inspirent : Antony Tapies, Armand, César, Rauschenberg, Joseph Beuys, Sandro Botticelli, Jérôme Bosch, Alfons Mucha, Antoni Gaudí...

Elle s'inspire de son environnement, de la végétation, des arbres, des fleurs, des insectes, des animaux, selon le lieu où elle se trouve lors de la création. La nature, les lieux, les couleurs, les rencontres, les voyages, les histoires vécues, la vie, le vivant, la femme, le corps, les énergies, les formes, l'émerveillent. Elle s'interroge également sur ce qu'il se passe à l'intérieur des éléments (organes, fruits, fleurs, plantes, invertébrés) et les formes de chaque espèce, l'évolution des matières où tout est en perpétuel mouvement.

Sa peinture est un entremêlement de matières, de formes distinctes qui donnent une composition graphique et concentrée. Aurellll exploite une palette de couleur très acidulée, fluorescente et contrastée. La diversité des médiums est un parti pris (encre, pigment, huile, pastel, acrylique, collage). Elle mélange le figuratif et l'abstrait. Les œuvres sont abstraites et expressives, les éléments sont accumulés, assemblés et juxtaposés. La discipline qu'elle préfère est la peinture, entre cheminement, déambulation, souffle, intervention dynamique, une évolution d'une force créative se manifeste. Elle a une approche symboliste, cosmique, étrange dans un monde en évolution avec des visions surréalistes et une végétation colorée et contrastée. Ses réalisations sont entre la science, l'art et la nature, avec une dimension poétique et esthétique.

Aurellll vit de sa peinture. Elle réalise et organise des expositions personnelles et collectives, des workshops et des ateliers régulièrement. Elle fait également des interventions pour enfants et adultes.

Pour Aurellll, la peinture est une manière de vivre et de retranscrire ses émotions. Dans la création, elle est dans son élément. C'est son moyen de communication et d'expression, comme un exutoire et sa raison d'être. Elle s'affirme, elle impose sa féminité, elle s'équilibre, elle reste humble, elle s'auto-guérie, elle nettoie des mémoires, des blocages, elle guide les autres grâce à la création et cela la fait rayonner.

Vénus préhistoriques (tableau 1, 2019) montre combien elle a toujours été fascinée par la mythologie, les déesses, les divinités féminines, qui sont les gardiennes du pouvoir divin et représentent la nature, la beauté harmonieuse mais aussi le chaos et la destruction. Elle met à l'honneur la terre mère, sa puissance fécondatrice et son esprit. Dans les religions archaïques, les déesses mères ou de la terre étaient prédominantes et donnaient une large place aux femmes dans les rites et accordaient de multiples aspects féminins à la divinité.

Avec *Les tentations de Vénus* (tableau 2, 2017), inspirée de *La Naissance de Vénus* de Sandro Botticelli, ses Vénus sont comme une renaissance de la déesse mère entourée de toutes

tentations, plaisirs sensoriels, à l'image de la femme aujourd'hui avec ses fantasmes conscients ou inconscients. Les divinités sont mélangées à la végétation d'inspiration locale, il y a un monde souterrain, des scènes érotiques, des animaux mythologiques et des créatures des eaux primordiales qui représentent l'éternité.

Le jardin d'hélys (tableau 3, 2017) est le résultat d'un travail effectué pendant une résidence artistique en France, au Jardin d'hélys-Œuvre à Saint Médard d'Exideuil en Dordogne. La peinture est inspirée du triptyque *Le Jardin des délices*, le chef-d'œuvre de *Jérôme Bosch*, avec ses détails improbables et ses scènes cocasses. Le panneau de gauche représente le paradis, celui du centre le purgatoire, celui de droite l'enfer.

Tableaux sélectionnés pour une brève approche analytique :

N° 2 : *Les tentations de Vénus*, 2017, peinture encre et acrylique toile, 102,5 x 210 cm

N° 1 : *Vénus préhistoriques*, 2019, peinture encre et acrylique toile, 161 x 212 cm

N° 3 : *Le jardin d'hélys*, 2017, triptyque, peinture encre et acrylique toile, 251 x 213 cm

