

EXPOSITION À L'ÉTANG-SALÉ

# Aurelll de l'ombre à la lumière

Dans son vaste atelier chemin du Maniron à L'Étang-Salé, Aurelll nous invite à découvrir « Ombres et Lumières ». Une exposition de quelque 70 œuvres, anciennes et récentes, dans lesquelles le sacré s'inscrit en filigrane.

La nature, l'environnement, la femme, le sacré sont ses thèmes de prédilection. Et si les couleurs restent presque toujours acidulées, la plasticienne expérimente de multiples techniques (peintures, collages, dessin, photo, broderie...) pour exprimer ses émotions dans des créations souvent abstraites dans lesquelles s'insèrent des éléments figuratifs.

Dans son atelier du Maniron, où elle s'est installée voilà un an et demi, Aurelll a l'espace nécessaire pour des expositions grand format. Ce n'est pas une rétrospective mais presque à laquelle elle invite le public avec « Ombres et Lumières », quelque 70 œuvres anciennes ou récentes, mettant en lumière son travail interrogeant sur l'existence et le cycle de la vie.

## Rituels, animaux totémiques, mondes parallèles...

Dans l'ombre d'une pièce sombre, s'exposent depuis novembre - le mois des morts - des squelettes à l'aspect plutôt festif. « Je me suis inspirée du thème

mexicain des *Catrin* », souligne Aurelll dont les têtes de mort et squelettes s'ornementent de fleurs, papillons ou libellules symboles de métamorphose, de renaissance...

« Comme un passage initiatique pour passer de l'ombre à la lumière », dit l'artiste. Un passage d'un monde à l'autre encore illustré par des spirales. « Je parle toujours des ancêtres, des racines, de la mémoire », souligne la plasticienne dont les œuvres récentes explorent dans une série de lavis orange et violet le thème des premières représentations féminines (Vénus sculptée dans l'os, l'ivoire ou la pierre). Le thème du sacré est aujourd'hui, avec la femme, au cœur de son travail. « Les organes sont mélangés aux végétaux, et pour la première fois je relie le cœur à l'utérus qui est le lieu où stagne la mémoire des ancêtres », dit-elle.

Évocation de rituels, d'animaux totémiques, des éléments, de mondes parallèles... « Il y a un côté très chamanique », reconnaît l'artiste qui nous donne encore à voir sa série sur le monde marin des abysses avec des méduses ou encore ce nautilus qui sort de l'ombre pour aller vers la lumière.

Reprenant souvent d'anciennes toiles, elle les retravaille, parfois



Aurelll, inspirée par les « Catrin » mexicaines en a créé une en volume. (Photos P.E.)

des années plus tard. Comme cette représentation féminine dans l'espace urbain commencée à Barcelone il y a près de 20 ans dans lequel s'insère aujourd'hui un col-

lage de déesses primitives. « J'enlève des couches par rapport à mon vécu et je les rajoute sur les toiles », constate-t-elle. « Je vais continuer une série sur les déesses grecques,

les sept déesses qui formeraient la femme complète », annonce Aurelll dont l'exposition est visible jusqu'au 31 janvier.

Pascale ENTZ

L'exposition est visible à Aurelll'Art, 216 chemin du Maniron à L'Étang-Salé, sur rendez-vous.

Téléphone: 06 92 41 28 70, mail: info@aurelllart.com



Dans une autre sphère...



Et toujours des papillons pour la métamorphose.



Dans l'ombre mais fluo!



L'exposition est visible jusqu'au 31 janvier.



Évocation du monde marin.