

Ombres & Lumières

Exposition d' Aurelllll

Vernissage : vendredi 25 novembre 2022 (17h/22h)

Journées portes ouvertes : samedi 26 et dimanche 27 novembre (10h/17h)

Du 28 novembre 2022 au 31 janvier 2023 (Visites sur RDV)

Aurelllll, artiste plasticienne, vous invite dans son nouvel univers à l'occasion de sa toute dernière série de créations.

Elle s'interroge sur l'existence et l'évolution du vivant, avec une dimension poétique et esthétique, entre art, science, nature, symbolisme et spiritualité.

Chaque pièce est un questionnement sur la vie et les cycles. Chaque création apporte un élément de réponse. La vie est un voyage où nous pouvons transmuter ses propres expériences et parcourir les mystères et les profondeurs de notre âme. Accepter les oppositions, la dualité et ses facettes qui se complètent, Mort/Vie, Enfance/Vieillesse, Ciel/Terre, Bien/Mal, Yin/Yang.

Avec ce langage chamanique et ce répertoire graphique, l'artiste plonge le spectateur à découvrir, observer, contempler, regarder d'un nouvel œil, la vie, la mort, le sacré et le cosmique.

L'ensemble constitue une série de dessins, de peintures et de collages aux émotions distinctes et qui pousse à la réflexion, aux voyages grâce aux couleurs vives, organiques et même fluorescentes.



216 chemin du maniron 97427 Étang Salé les Hauts La Réunion

aurellllart@gmail.com - 0692 41 28 70

Facebook : Atelier Aurelllll'Art - Instagram : Aurelllll974

Visitez le tout nouveau site web

<http://aurellllart.com/>

DES OMBRES & DES LUMIÈRES

Marie JULIE, novembre 2022

« *Peindre signifie penser avec son pinceau.* » Paul Cézanne

La prochaine exposition d'Aurélie Lemille dite Aurellll, prend appui sur les parts d'ombres et de lumières qui sont les étapes alchimiques nécessaires de la vie, dans son processus d'évolution.

Au moment où les prophéties dystopiques de l'anthropocène se matérialisent dans nos sociétés par des catastrophes naturelles, des guerres, des épidémies, des degrés supplémentaires à nos thermomètres, Aurellll nous propose une réflexion sur l'accueil de nos paradoxes.

La poésie qui souffle dans son geste pictural est celle d'une dualité assumée et transmutée.

Les créations qu'elle propose pour sa prochaine exposition « *Ombres & Lumières* » s'ancrent dans ses propres questionnements sur l'existence, qu'elle nourrit avec des pistes de réponses puisées dans l'étude de l'art, des sciences, de l'observation de la nature et de ses appétences pour le symbolisme et la spiritualité.

Chacune de ses pièces est une question sur le cycle de la vie. À l'image du roman *Aleph* de Paulo Coelho, ici les créations proposées sont les wagons d'un train, qui invite à exposer à la lumière, nos ombres.

Chaque wagon, ici, une oeuvre porte en elle un élément de réponse à la question primordiale qui apparaît en filigrane dans cette proposition d'Aurellll rejoignant celle de Paulo Coelho dans *Aleph* : que nous dit le temps de nos vies qui passent ?

Artiste pluridisciplinaire, foisonnante et libre des postulats académiques, dès ses débuts, Aurellll, là encore dans cette proposition kaléidoscopique, se joue des codes attendus d'une exposition monographique. Le corpus est hétérogène. La peinture y est voisine du collage. Le dessin s'émancipe de sa fonction de médium modeste. Ici, il est tout à la fois. Il représente, symbolise et est expansions graphiques à la touche multiple.

La dualité dessin et peinture dans l'acte créatif d'Aurellll se dissout. La mort, la vie, l'enfance, la vieillesse, le ciel, la terre deviennent prétextes où l'artiste ré-interroge, de manière répétée la dimension primordiale de l'être vivant.

La présence récurrente de *Vénus* au sein de ses propositions est comme une invitation au regardeur à explorer par les artefacts de l'artiste sa propre intériorité, sa propre « *Vénusité* ».

Aurelll, loin d'être une simple praticienne de la peinture ou plasticienne, devient l'artiste chamane de cet univers composé de ses émotions, de sa pensée et de sa technicité dont les couleurs vives rappellent les mondes inaccessibles à l'oeil humain mais bien réels. Et c'est, à ce voyage qu'Aurelll convoque ceux qui se rendront à « *l'ombre et la lumière* ».

JULIE Marie

mademoisellemariejuillet@gmail.com

Micro Biographie

Artiste indisciplinée, la praxis et la poésis de l'artiste et autrice Marie Julie, se nourrissent de voyages, de rencontres, d'espaces-temps contemplatifs, d'altérité écopoétique et des paysages singuliers de La Planète. Ses propositions artistiques sont métisses. Elle privilégie l'expérience d'une production artistique à son résultat efficient. Elle y questionne les dimensions cachées et les forces poétiques des actes artistiques, discrets et furtifs.

Micro Bibliographie non exhaustive

Rouge Gorge 6, Antonio Gallego & José Maria Gonzalez, 2007

La Route, catalogue d'exposition collective, ESAR, 2009

La grève des déambulants, Art & Anarchie collectif, éditions K'A, 2015

Ligne de fugue, nouvelle, Un si Beau Voyage, recueil collectif, édition gens du monde 2017

Les Soliloques & autres poésies, Poésies et illustrations, Ma plus belle histoire d'Amour, recueil collectif, édition gens du monde, 2018

La Baignoire de Romain, Le Récit-Page 2018

Les Fraisiers, Revue De Facto, 2018

Éponges Séquences Narratives, Écart, éditions Diaph8, 2019

Diabolo Menthe, Fragment, recueil collectif, Gens du monde 2020

Les entrechocs de Vautier et les entrelacs de Matisse, «Tout va bien Monsieur Matisse » 2020

Les danses silencieuses, Revue Cabaret, 2020

Le Coefficient de Joies Vécues, Revue de Paris, 2020

«Les ambitions et les limites » des dimensions sociologiques de l'art invisuel et son dépassement, 2022

Le migrateur, Revue Econaute, 2022

To be your face or not to be, ceci n'est pas une critique, Revue Inter Art Actuel, N° 1140, 2022.